



Capa 3x4 Nossos livros Travelogue Pontes e Filmes

Paisagens do Fim Cinema X Golpe Taiguara Irã

## O alvorecer de Saraceni e as superações de Stallone

/ 4 dias atrás 04/11/2023

**O inédito O PRIMEIRO SARACENI passa amanhã (5/11) no MAM-Rio e SLY estreia na Netflix**



Neste domingo, 5 de novembro, quando faria 91 anos, Paulo César Saraceni terá uma bonita homenagem na Cinemateca do MAM-RJ com uma dupla sessão a partir das 16h30. Serão exibidos seus dois primeiros filmes, o curta *Arraial do Cabo* e o longa *Porto das Caixas*. Às 18h30, o curta *Saudade*, de sua sobrinha Renata Saraceni, será acompanhado do média inédito *O Primeiro Saraceni*, do professor e documentarista Miguel Freire.

O programa tem uma coerência. Tudo gira em torno da fase inicial da carreira do cineasta. Depois de fazer *Arraial do Cabo* em parceria com Mario Carneiro, Saraceni viaja à Itália para cursar o Centro Sperimentale di Cinematografia. Na volta, parte para a criação de *Porto das Caixas*. Ambos filmes sobre a melancolia de um fim de ciclo e a ideia de renovação. Um tanto de decadência, outro tanto de libertação.

*Saudade* é uma singela e lírica evocação de cartas de familiares a Paulo César quando este se encontrava na Europa. Atores falam os textos muito amorosos que davam notícias do Brasil e cobravam as do rapaz distante. A repercussão de *Arraial do Cabo*, a inauguração de Brasília, as dificuldades financeiras e a ansiedade pelos correios ocupam o centro das missivas. A ausência da imagem de Paulo César repercute sua ausência física, opção que só enobrece o curta de Renata.



Reginaldo Faria, Irma Alvarez e a luz de Mário Carneiro em “Porto das

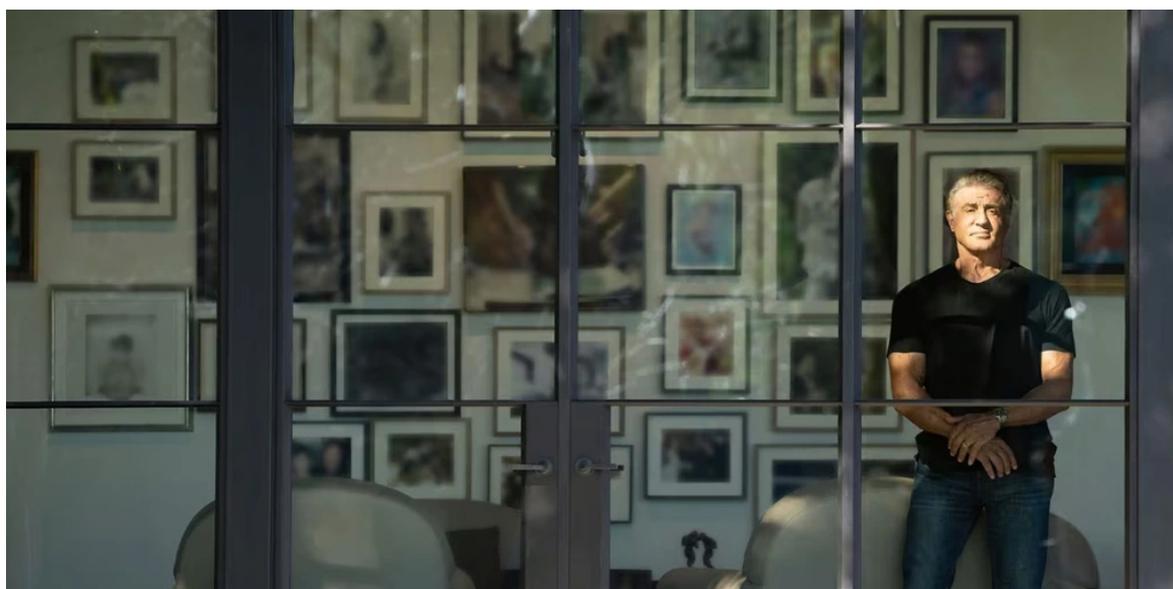
## Caixas”

Em compensação, ele está no centro do quadro em *O Primeiro Saraceni*. O média-metragem se ancora em entrevista concedida a Miguel Freire em 2005, ostentando um escapulário religioso na lateral do pescoço. Ilustrado por muitas fotos e cenas dos dois filmes, ele comenta o contexto político e estético que gerou suas escolhas e a relação fundamental com Mario Carneiro (“ele não sabe o que sabe”), Glauber e o Cinema Novo.

Embora seu cinema posterior viesse a tratar mais de estagnação e impotência, Saraceni volta a fazer uma profissão de fé na ideia da revolução e um elogio da pretensão. Cinema, política e bares formavam o triângulo de ouro de sua vida no início da década de 1960.

Esse programa do MAM vai reverberar aquele tempo. Após a segunda sessão haverá um bate-papo com Miguel, Renata, Flávia Neves e Hernani Heffner.

### Stallone em modo autovenda



A Netflix estreou o documentário *Sly*, de Thom Zimny, um perfil simpático e auto-indulgente de Sylvester Stallone. Aos 77 anos, com o rosto entupido de botox, a voz característica e uma fluência de pensamentos e palavras surpreendente para quem o tinha na conta de

um simples brutamontes que atingiu o estrelato, ele comenta sua formação familiar e os altos e baixos da carreira.

“Não se pode fazer Shakespeare quando se tem a minha cara”, diz para deixar bem claro que conhece seu lugar na arte dramática. Canastrão inescalável no início, venceu pela resiliência escrevendo seus papéis e interferindo nos que lhe davam prontos. As franquias *Rocky* e *Rambo* lhe deram a glória que faltou nos dramas e comédias com que ele tentou diversificar sua persona.

Um dos alicerces do documentário é associar as superações dos personagens à vida do ator. Um acidente no parto que paralisou seus nervos do lado esquerdo da boca, um pai violento, uma mãe ausente e a expulsão de 12 escolas se somariam depois às cinco cirurgias nas costas e às muitas surras levadas nos sets de filmes de ação. Nada, porém, o afastou de uma mística do herói, que deve vencer sempre e permanecer vivo. É Sly em modo autovenda.

Impera a ideologia estadunidense aplicada ao entretenimento: a perseguição dos sonhos individuais, a defesa do bom-mocismo e a busca do sucesso, como se nada mais existisse ao redor.

Arnold Schwarzenegger conta sobre a concorrência entre os dois fortões de Hollywood e Quentin Tarantino coloca Sly como um ícone da sua própria estrada. O filme destaca os gadgets, estatuetas e memorabilia que Stallone mantém em sua casa como uma espécie de museu particular.

A edição veloz é irritante por não deixar tempo para se usufruir as imagens. Causam espanto as poucas menções a John G. Avildsen, diretor do primeiro e do quinto *Rocky*, assim como a ausência do tema musical de Bill Conti, que se tornou uma marca não só do boxeador, mas também do próprio Stallone.

04/11/2023 em Cinema, Documentário. Tags:doc, doc curta, mestres, streaming

---

[← Os dois cavalos de Mussum](#)

[Gaza pouco antes do apocalipse →](#)

## Deixe um comentário

---

### ACOMPANHE O BLOG!

Escreva aqui seu e-mail para receber notificações de novos posts

Concluir

Junte-se a 2.924 outros assinantes

### LANÇAMENTOS EM CINEMAS E STREAMING



[Terceira Guerra Mundial](#)



[O Túnel de Pombos](#)

[Marinheiro das Montanhas](#)

[Nosso Sonho](#)

[Elis & Tom](#)

[Ithaca – A Luta de Assange](#)

[Retratos Fantomas](#)



[Não Sei Quantas Almas Tenho](#)

[Pele](#)

[David Contra os Bancos](#)

[Il Boemo](#)

[Nardjes A.](#)



[Sly](#)

[Mussum, o Filmis](#)

[Leonora, Adeus](#)

[Lobo e Cão](#)

[Nostalgia](#)



[Afire](#)

[Cafi](#)

[Elas por Elas](#)

